

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

| | | | |
|--|--|--|------------------------------|
| Назив предмета | | Релефна штампа | |
| Наставник или наставници | | Петровић В. Гордана, мр Булатовић Ј. Габријела | |
| Статус предмета | | изборни | |
| Број ЕСПБ | | 10 | |
| Услов | | нема | |
| Циљ предмета Усмеравање ка развоју оригиналностикомбиновањем разноврсних материјала при креирањуграфичке плоче зарелефну штампу, а у области примењене графике. | | | |
| Исход предмета Кроз испитивање могућности употребе различитих материјала и поступака, докторантће бити оспособљен да осмишљава начине обликовањаграфичке плоче и графичког листа у техници релефне, односно високе штампе. Истраживањем и експериментисањем,биће у могућности да инкорпорира новостеченауметничка и техничко-технолошка знањау различите области интересовањакоја су у вези са будућимдокторским уметничким пројектом. | | | |
| Садржај предмета <i>Предавања</i> - Упознавање, анализа и процењивање и процењивање могућности употребе различитих материјала и поступака за реализацију пројекта. - Поимање, мењање и сагледавање граница данашњег схватања појма графика (од израде графичке плоче до добијања графичког листа). <i>Студијски истраживачки рад</i> - Обликовањеграфичкеплоче, механичким или хемијским методама, односно, израда релефних површина разноврсним поступцима. - Проблематика односа погодних материјала и одговарајућих поступака за реализацију графичке плоче кроз истраживање. - Разматрање могућности отискивања релефа са графичке плоче са или без набојавања на разноврсне подлоге. - Могућност да и графичка плоча и графички лист буду објекат. Анализа постигнутих резултата. | | | |
| Препоручена литература - JohnRoss, ClareRomano, TimRoss, <i>The Complete Printmaker: Techniques, Traditions, Innovations</i> , The Free Press,New York, 1972. - ЦевадХозо, <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Прва књижевна комуна, Мостар, 1988. - Хенјо Клајн, <i>Мали лексикон штампарства и графике :од отискадо цилиндричне штампарске машине</i> ,Издавачки заводЈугославија, Београд, 1979. - WolfStubbe, <i>History of Modern Graphic Art</i> ,Thames and Hudson, London, 1963. - Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, <i>The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques</i> , Chronicle Books, 2008. - Часописи <i>Графика</i> , издавачГалерија „Canvas“, Загреб, издањаод 2003. | | | |
| Број часова активне наставе: 8 | | Предавања: 2 | Студијски истраживачки рад:6 |
| Методе извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки и практични рад | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | |
| Предиспитне обавезе | | | 70 |
| Редовно похађање наставе и активност на часовима | | | 10 |
| Примена стечених знања на пројекту | | | 60 |
| Испит - презентација практичног рада | | | 30 |